

# Besøg på Jenle

**Et besøg på Jenle er en fordybelse i to kunstners verden. Det er en verden, som mange i dag bare drømmer om.**

En ludfattig dreng, der blev hele Danmarks digterkonge. Han mødte en rig storbondedatter, blev vildt forelsket, men drømmen bristede og de skiltes. Forelskedes i mange, men stødte ved et tilfælde ind i en håndens kunstner. En dronning på sit felt, Nanna Krog.



De skabte en fælles drøm midt på en bar mark, der skrånede stejlt ned mod den blå Limfjord, deres slot "Jenle". Her midt i ingenting står en fantastisk veldisponeret bygning, tegnet af en berømt dansk arkitekt. Ikke så sært, at naboerne kiggede langt efter kunstnerparret, der var frie kunstnere og brændte for hver deres idé.

## TRE FORSKELLIGE OPLEVELSER

Et besøg på Jenle er tre meget forskellige oplevelser på et overskueligt område. Derfor ser vi også, at mange aldrig bliver helt færdige med Jenle efter ét besøg, men vender tilbage år efter år.

## NATUREN

Aakjær har skrevet den smukkeste naturlyrik i Danmark— og fra alle fire årstider.

To små vandløb strømmer igennem Jenles område og skaber en fantastisk frodighed. Her er



stisystemer med småbroer og vild natur. De sumpe- de strandenge med deres specielle fauna fortæller også kulturhistorien om talerstolen til Jenlefesterne.

Ser man rigtig godt efter i Nordskoven finder man fundamentet til Aakjærs berømte Tårn, hvor mange unge par har nydt udsigten og hinanden. Når man følger stien gennem Sydskovene kommer man til Nanna og Jeppe Aakjærs smukt placerede grav. Mange tusinde kommer her hvert år og sætter sig på bænkene, nyde stilheden, naturen og udsigten til Jenle - læser Aakjærs egen tekst:

*"Her standsed de glade klange. Her sættes mit livsens mål. Det er asken af usungne sange, der hviler i denne skål."*

Herefter er man klar til en guidet rundvisning i Mindestuerne.

## MINDESTUERNE

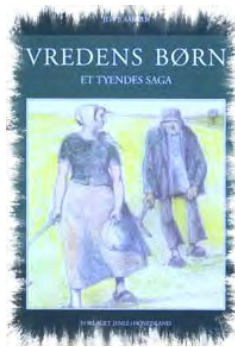
I vores minimalistiske tider bliver man ved indtræden i huset overvældet. Overalt er der effekter, billeder og fotos på væggene, og hver fortæller deres egen historie om berømte personligheder i Nannas og Jeppe Aakjærs samtid.



Turen begynder ad trappen op til 1. sal med det berømte arbejdsværelse. I klart vejr har man udsigten langt ind i Himmerland. Her skrev Aakjær nogle af Danmarks smukkeste digte.

På hylderne står bl.a. "Rugens Sange". Digtsamlingen er udgivet i over 100.000 eksemplarer, og er den mest læste digtsamling i Danmark. Aakjær hylder her kornarten, fundamentet i dansk rugbrød og madkunst.

Ved siden af står "Vredens Børn", der har sin helt egen Danmarkshistorie. Romanen, der bragte sindene i kog. Aakjær skildrer husmændenes, landarbejderens og de tyendes dårlige forhold på landet. Ved udgivelsen



rejste sig en rasende mediestorm med over 1000 avisartikler - vendt mod Aakjær. Men Aakjær havde ret. En tyendekommission blev nedsat og "Tyende-loven" blev afskaffet i 1921. Første gang en roman har fjernet en lov.

Bogen gjorde Aakjær kendt i udlandet, og var medvirkende til, at han blev indstillet til Nobels litteraturpris i 1917, men han fik den ikke. Han var for barsk for Nobel-komiteens formand!

Resten af turen rundt i Mindestuerne er mest Nannas historie - håndens kunstner.

På "Kisteloftet" ser man hendes fantastiske udskæringer. Specielt boghylderne viser hendes blanding af nordisk



og art nouveau's tilarter, der også får mindelser frem om en blanding af barok og rokoko stil, som det kommer frem i dukkeskrinet.



I spisestuen ser man ind i Nannas vinterværksted, hvor værktøjsskabet hænger på bagvæggen. Skabet er i sig selv et smukt kunstværk. Deri hænger de værktøjer "jern", som Nanna anvendte ved billedskæring. Der er værktøj til metalarbejde, modellering, smykkefremstilling o.l.



I spisestuen er der dækket op. Bordet og hjertestolene har Nanna selvfulgelig selv fremstillet og udskåret. Hjemmet bærer også præg af, at Nanna har arbejdet på Det kgl. Porcelænsfabrik. Sofaen i dagligstuen har rummet mange berømt heder. Talere til de berømte Jenlefester og forfatterkolleger. Overalt er der små kunstværker, der hver har deres fortælling.



I vinduet mod syd er der kaktus. En anden af Nannas interesser. Guiden slutter rundvisning med at åbne døren til Nannas drivhus. I Sydhaven finder man indgangen til Esbens hule, statuen af Aakjær og resterne af Nannas "Stenhave".

## MUSÉET

Museet rummer 4 rum, der fortæller hver deres historie.

**Muséet på Jenle fortæller Danmarks historien fra 1860—1960 set med Aakjærskes briller.**

### Stalden

I Stalden er der lavet en række små tableauer bygget op over de mange tusinde effekter og arkivalier Jenle gemmer på. I et lille rum fortæller vi sønnen Esbens historie. Han drog ud i verden, som militærnægter og kom hjem til Danmark i 1945 som norsk krigshelt, dekoreret af Haakon VII. Ved hjemkomsten blev han fejret flere steder i Danmark bl.a. på Jenle.



Både Nannas og Jappes familie udvandrede og besøgte Amerika i årene efter år 1900. Vi ser ind i en kahyt og lytter til en kort historie "Om rejsen til Amerika". To store rejsekufferter i træ beretter om det glemte job 'Drager'. Et lille tableau om forbindelsen mellem Jenle og Bang&Olufsen, hvor man hører musik fra radioen. Køkkenet med jernkomfuret og 'madam blå' samt gruekedlen var faste bestanddele i en rigtig landhusholdning.

**"Det er Rich's, der drik's".**

Næsen bliver trykket op ad stuevinduerne til Aakjærskes barndomshjem. I baggrunden ses alkoven, hvor Aakjær sov med bedstefaderen. Sivmåttens spytklatter hænges på væggen. I fængslet sidder Aakjær, fængslet for talerne: Revolutionen i Fly—han er blot 21 år gammel. Det var for skarpt for Estrup.

Aakjær tager pennen i hånden og skriver "Jens Vejmand" og "Vredens



Børn". Dette skildres i to barske tableauer og en lille diasserie. Postkortet: "Tyendekommissionen kom på besøg", sælges i Butikken.

I et hjørne ses Aakjærskes omfattende forfatterskab.

Et andet sted fortælles om 150.000 mennesker, der fulgte Danmarks digterkongen til graven i 1930.

I den lille biograf kører forskellige film bl.a. om "Jens Vejmand".

Ved stuen kan man høre Aakjærskes dejlige sange. Ved siden af står Nannas dukkehus, inspireret af Arne Jacobsen. Der er også et tegnehjørne til de små.

### Limfjordssalen

En stor diasserie fortæller Limfjordens historie. Rundt i salen berettes om Limfjordsdigtere, der besøgte Jenle—Johannes V. Jensen, Skjoldborg, Thøger Larsen, Buchholtz m.fl.

I Nordeabiografen vises en film, hvor datteren Solvejg Bjerre levende fortæller om livet på Jenle.

### Forsamlingshuset

I sommerperioden er der arbejdende værksteder: Stof&Kultur, Træsmykker&Kultur osv.

Ellers er der skiftende udstilling f.eks. om Esben Aakjær i "Krig og Fred", skildret på et stort lærred.

Lokalet bruges også til cafégæster.



**Familien Aakjær byder dig hjertelig velkommen til Jenle!**

**Jenle rummer oplevelser nok til flere dage - giv dig tiden - vi glæder os til at se dig!**